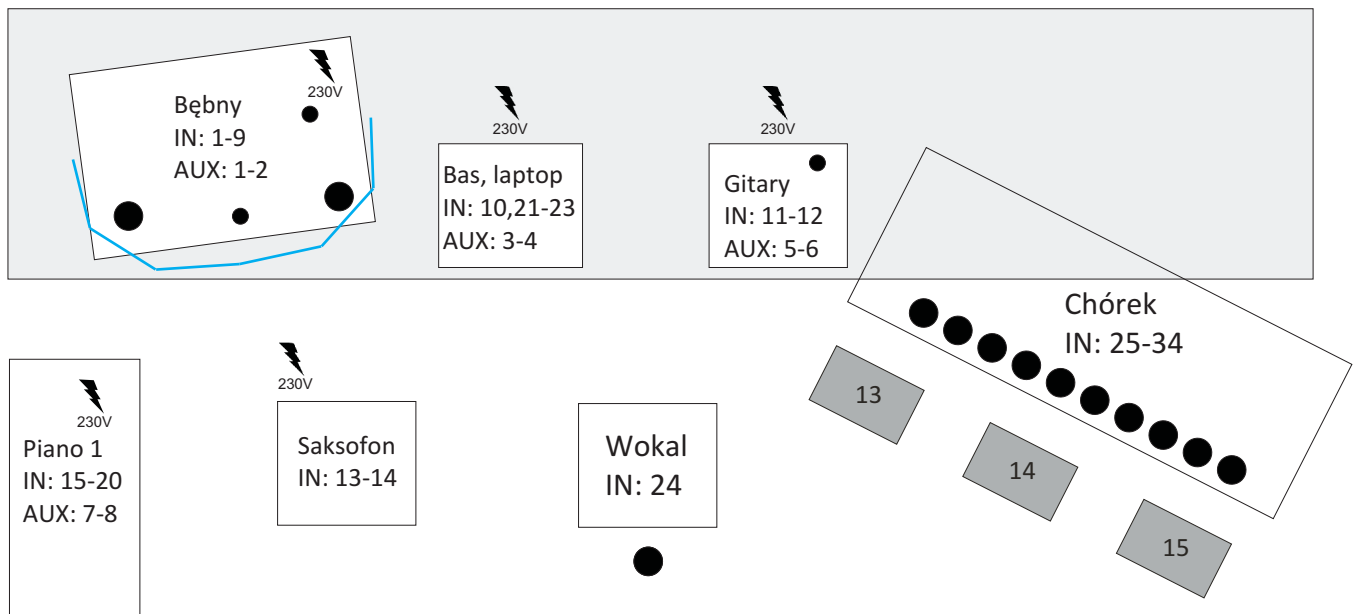


Gabi Gąsior & Holy Noiz - skład 16 osobowy

Rider techniczny (dźwięk)





aktualizacja:
styczeń 2017



WIDOWNIA

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Stopa | AE2500, 868ND + niski statyw |
| 2. Werbel góra | i5, SM57 + niski statyw |
| 3. Werbel dół | mikrofon pojemnościowy + klips lub niski statyw |
| 4. Tom 1 | D2, e904, e604 |
| 5. Tom 2 | D2, D4, e904, e604 |
| 6. Tom 3 | D4, e904, e604 |
| 7. Overhead L | KM184, MK012, SM81 lub podobny + wysoki statyw |
| 8. Overhead R | KM184, MK012, SM81 lub podobny + wysoki statyw |
| 9. Hi-Hat | mikrofon pojemnościowy + niski statyw |
| 10. Bas | XLR |
| 11. Gitara elektryczna | e906, e609, SM57 + niski statyw |
| 12. Gitara akustyczna | Di-box z odcięciem masy |
| 13. Saksofon L | XLR |
| 14. Saksofon R | XLR |
| 15. Nord Piano L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 16. Nord Piano R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 17. Hammond L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 18. Hammond R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 19. Korg L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 20. Korg R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 21. Laptop L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 22. Laptop R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 23. Laptop klik | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 24. Wokal główny | Beta58* + wysoki statyw |
| 25-34. Chórek 10 osób | 10x SM58, Beta 58 + wysokie statywy |

Legenda:

-  punkt z zasilaniem 230V
-  statyw mikrofonowy
-  monitor podłogowy
-  podest sceniczny 30-40cm

Lista wysyłek:

- 1-2. Bębny (2x XLR)
- 3-4. Bas (2x XLR)
- 5-6. Gitara (2x XLR)
- 7-8. Piano (2x XLR)
- 9-10. Saksofon (IEM)
- 11-12. Wokal (IEM)
- 13-15. Chórek (3x wedge)

* - mile widziany system bezprzewodowy.

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Z uwagi na rozbudowany skład pracujemy na konsolach cyfrowych, najchętniej na mikserach Yamaha z serii CL/QL (z uwagi na gotowe show i możliwość korekty odsłuchów przez muzyków). Preferujemy miksery: Yamaha, Soundcraft Vi, Allen&Heath iLive, Midas Pro. Przed koncertem proszę o kontakt z informacją o modelu miksera, w miarę możliwości przygotuję wstępne show, w celu sprawniejszego przeprowadzenia próby.

Mikser powinien posiadać:

- co najmniej 40 preampów,
- 20 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy),
- poczwórną korekcję parametryczną,
- przestrajalny filtr dolnozaporowy,
- grupy DCA/VCA.
- 4 efekty.

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, w okolicach osi sceny, mniej więcej w połowie długości audytorium.

W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt.

Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) ze sceną.

Monitory:

- 2 zestawy odsłuchu bezprzewodowego dobrej klasy (Shure PSM900, Sennheiser G3, G2) dla wokalistki i saksofonisty.
- Zespół korzysta z odsłuchów dousznych, prosimy o doprowadzenie par XLR do mikserków wg planu sceny.
- 3 dobrej klasy monitory podłogowe (wedge), z korektorem parametrycznym lub graficznym.
- 15 niezależnych torów monitorowych (lista w ramce po prawej na 1 stronie).
- Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość (a odległość reżyserki od sceny nie jest większa niż ~25m), wszystkim będzie łatwiej :)

Prosimy o zapewnienie **wysokiego, 6/7 skrzydłowego parawanu akustycznego do perkusji**. Jeśli za perkusistą znajduje się materiał odbijający dźwięk (np. ściana), prosimy o **wytlumienie tego fragmentu absorberem**, np. w postaci kotary.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem.

Kontakt (realizator): Mateusz Sołtysik, 667 11 44 57, biuro@msacoustics.pl