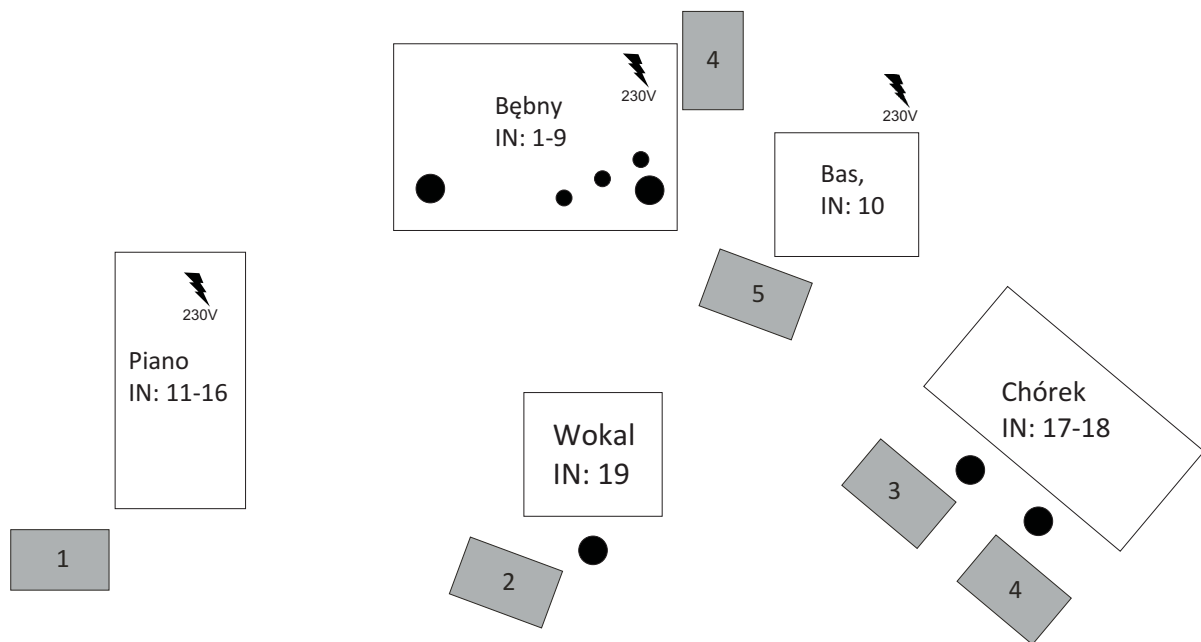


Gabi Gąsior & Holy Noiz - minimalny skład

Rider techniczny (dźwięk)

aktualizacja:
luty 2017



WIDOWNIA

- | | |
|------------------|---|
| 1. Stopa | Beta52 lub podobny + niski statyw |
| 2. Werbel góra | i5, SM57 + niski statyw |
| 3. Werbel dół | mikrofon pojemnościowy + klips lub niski statyw |
| 4. Hi-Hat | mikrofon pojemnościowy + niski statyw |
| 5. Tom 1 | mikrofon do toma |
| 6. Tom 2 | mikrofon do toma |
| 7. Tom 3 | mikrofon do toma |
| 8. Overhead L | mikrofon pojemnościowy dobrej klasy + wysoki statyw |
| 9. Overhead R | mikrofon pojemnościowy dobrej klasy + wysoki statyw |
| 10. Bas | XLR |
| 11. Nord Piano L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 12. Nord Piano R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 13. Hammond L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 14. Hammond R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 15. Korg L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 16. Korg R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 17. Chórek 1 | Beta 58 + wysoki statyw |
| 18. Chórek 2 | Beta 58 + wysoki statyw |
| 19. Wokal główny | Beta 58* + wysoki statyw |



* - mile widziany system bezprzewodowy.

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową.

Mikser frontowy:

powinien być dobrej klasy, zapewniający realizatorowi możliwość sprawnej pracy i posiadający wszystkie potrzebne mu narzędzia.

Mikser powinien posiadać:

- co najmniej 20 preampów,
- 8-10 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 2-4 auxy),
- korekcję parametryczną,
- przestrajalny filtr dolnozaporowy,
- co najmniej 2 efekty.

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, w miejscu zapewniającym realizatorowi poprawny odsłuch.

Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) ze sceną.

Monitory:

- 6 dobrej klasy monitorów podłogowych na niezależnych torach.

Zespół nie posiada własnego realizatora, dlatego prosimy o kompetentną osobę na tym stanowisku, dobrze czującą się z muzyką gospel, soul, reggae, jazz, fusion.

Kontakt (kierownik zespołu): Wojtek Gąsior, 502 218 605, holynoiz@gmail.com