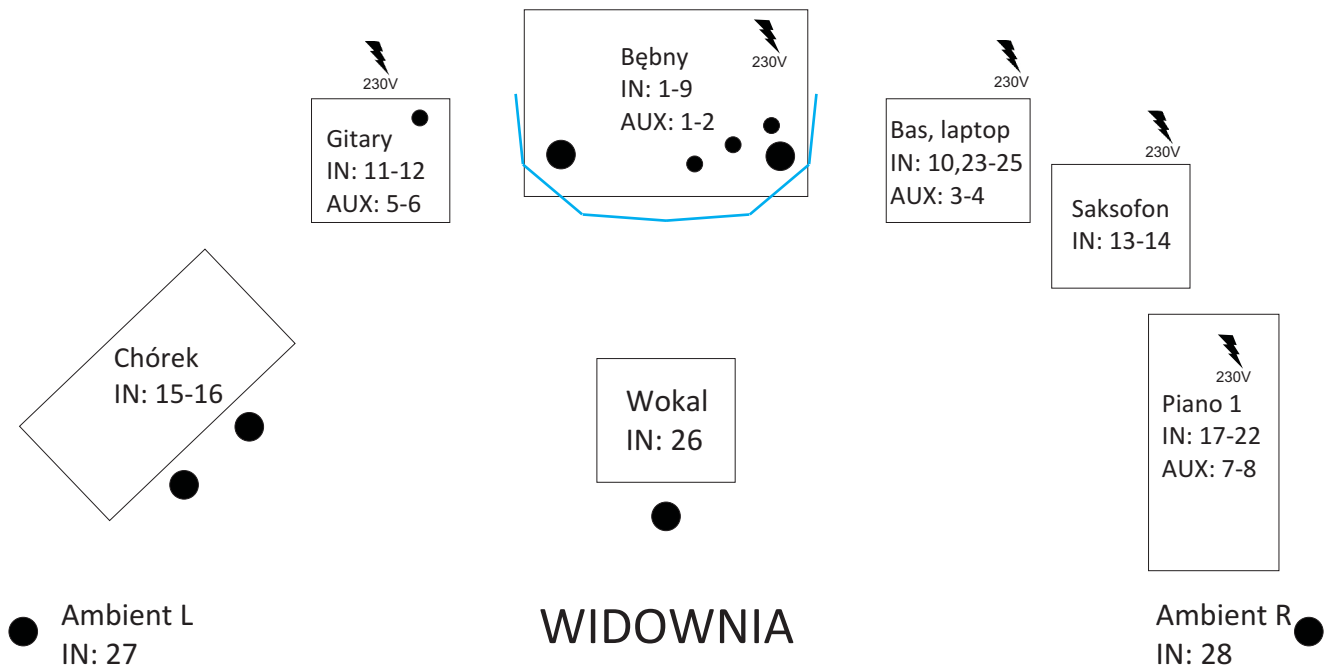


Gabi Gąsior & Holy Noiz - Kolędy



Rider techniczny (dźwięk)

aktualizacja:
luty 2017



- | | |
|------------------------|--|
| 1. Stopa | AE2500, 868ND + niski statyw |
| 2. Werbel góra | i5, SM57 + niski statyw |
| 3. Werbel dół | mikrofon pojemnościowy + klips lub niski statyw |
| 4. Hi-Hat | mikrofon pojemnościowy + niski statyw |
| 5. Tom 1 | D2, e904, e604 |
| 6. Tom 2 | D2, D4, e904, e604 |
| 7. Tom 3 | D4, e904, e604 |
| 8. Overhead L | KM184, DPA 2011, MK012 lub podobny + wysoki statyw |
| 9. Overhead R | KM184, DPA 2011, MK012 lub podobny + wysoki statyw |
| 10. Bas | XLR |
| 11. Gitara elektryczna | SM57, i5, e906, e609 + niski statyw |
| 12. Gitara akustyczna | Di-box z odcięciem masy |
| 13. Saksofon L | XLR |
| 14. Saksofon R | XLR |
| 15. Chórek 1 | Beta 58 + wysoki statyw |
| 16. Chórek 2 | Beta 58 + wysoki statyw |
| 17. Nord Piano L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 18. Nord Piano R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 19. Hammond L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 20. Hammond R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 21. Korg L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 22. Korg R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 23. Laptop L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 24. Laptop R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 25. Laptop klik | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 26. Wokal główny | Beta 58* + wysoki statyw |
| 27. Ambient L | mikrofon pojemnościowy + statyw |
| 28. Ambient R | mikrofon pojemnościowy + statyw |

Legenda:

-  230V punkt z zasilaniem 230V
-  statyw mikrofonowy

Lista wysyłek:

- 1-2. Bębny (2x XLR)
- 3-4. Bas (2x XLR)
- 5-6. Gitara (2x XLR)
- 7-8. Piano (2x XLR)
- 9-10. Saksofon (IEM)
- 11-12. Chórek 1 (IEM)
- 13-14. Chórek 2 (IEM)
- 15-16. Wokal (IEM)

* - mile widziany system bezprzewodowy.

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Z uwagi na rozbudowany skład pracujemy na konsolach cyfrowych, najchętniej na mikserach Yamaha z serii CL/QL (z uwagi na gotowe show i możliwość korekty odsłuchów przez muzyków). Preferujemy miksery: Yamaha, Soundcraft Vi, Allen&Heath iLive, Midas Pro. Przed koncertem proszę o kontakt z informacją o modelu miksera, w miarę możliwości przygotuję wstępne show, w celu sprawniejszego przeprowadzenia próby.

Mikser powinien posiadać:

- co najmniej 32 preampy,
- 20 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy),
- poczwórną korekcję parametryczną,
- przestrajalny filtr dolnozaporowy,
- grupy DCA/VCA.
- 4 efekty.

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, w okolicach osi sceny, blisko połowy długości audytorium.

W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt.

Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) ze sceną.

Monitory:

- 4 zestawy odsłuchu bezprzewodowego dobrej klasy (Shure PSM900, Sennheiser G3, G2) dla wokalistek i saksofonisty.
- Zespół korzysta z odsłuchów dousznych, prosimy o doprowadzenie par XLR do mikserków wg planu sceny.
- 16 niezależnych torów monitorowych (lista w ramce po prawej na 1 stronie).
- Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z **jednym stołem frontowo-monitorowym**, więc jeśli jest taka możliwość (a odległość reżyserki od sceny nie jest większa niż ~25m), wszystkim będzie łatwiej :)

Prosimy o zapewnienie **wysokiego, 6/7 skrzydłowego parawanu akustycznego do perkusji**. Jeśli za perkusistą znajduje się materiał odbijający dźwięk (np. ściana), prosimy o **wytlumienie tego fragmentu absorberem**, np. w postaci kotary.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem.

Kontakt (realizator): Mateusz Sołtyś, 667 11 44 57, biuro@msacoustics.pl